

№ 4(24)'2025

научный рецензируемый журнал

КАНТ SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES SERIES

5. 4. SOCIOLOGY
5. 5. POLITICAL SCIENCE
5. 10. ART HISTORY
AND CULTUROLOGY

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЭРИХА ФРОММА:
ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И КРИТИКА СОВРЕМЕННОСТИ
• ПРЕДМЕТНАЯ СПЕЦИФИКА СОЦИАЛЬНОГО
КОНСТРУКТИВИЗМА В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ
РЕАЛЬНОСТИ • ТОТАЛЬНОСТЬ ПЛАТФОРМЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ:
ИММАНЕНТНАЯ КРИТИКА ЦИФРОВОГО КАПИТАЛИЗМА
В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИИ ФРАНКФУРТСКОЙ ШКОЛЫ
• КУЛЬТУРНЫЙ ТРАНСФЕР И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ:
ПУТИ ВХОЖДЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
В ВИЗУАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ВОСТОКА • КИТАЙСКИЕ ВЛИЯНИЯ
НА ЯПОНСКУЮ КЕРАМИКУ И ФАРФОР XVIII–XX ВВ.
• КУЛЬТУРНЫЙ БАГАЖ В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ
ЦЕННОСТНЫХ УСТАНОВОК • КОНСТРУКЦИЯ В КОМПОЗИЦИИ
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПЛОСКОСТИ: ДЕФИНИЦИИ ФОРМА-СОДЕРЖАНИЕ, ОБЩЕЕ-
ОСОБЕННОЕ, ЕДИНИЧНОЕ

ISSN 2305-8757

Научный рецензируемый журнал открытого доступа, выходит с периодичностью четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).
Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Запись
о регистрации СМИ ПИ № ФС77-83673 от 26 июля 2022 года. Индексируется РИНЦ. Входит в Перечень ВАК под номером 78. Издание
предоставляет возможность опубликовать статью с результатами научных исследований по следующим отраслям наук:

5.4. Социология; 5.5. Политология;
5.10. Искусствоведение и культурология

СТАВРОЛИТ
издательство

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО "Издательство
СТАВРОЛИТ"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Григорьев Анатолий Федорович [А.Ф.], д-р культурологии, профессор

Боташева Асият Казиевна, д-р полит. н., доц.,
Пятигорский государственный университет
(Пятигорск)

Буксикова Ольга Борисовна, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Грачев Сергей Иванович, д-р полит. н., проф.,
Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобачевского (Н. Новгород)

Комуцки Людмила Владимировна, д-р
фололог. н., проф., Севастопольский
государственный университет (Севастополь,
Республика Крым)

Косов Геннадий Владимирович, д-р полит. н.,
проф., Институт международных экономических
связей (Москва)

Костина Анна Владимировна, д-р
культурологии, д-р филос. н., проф., Московский
гуманитарный университет (Москва)

Лю Сяоянь, д-р филолог. н., проф.,
Полицейская академия при Министерстве
общественной безопасности КНР (Пекин)

Маслова Татьяна Федоровна, д-р социолог. н.,
проф., Ставропольский государственный
педагогический институт (Ставрополь)

Петров Владимир Николаевич, д-р
социологических наук, проф., Кубанский
государственный университет (Краснодар)

Прахакара Джатъяло Рао, профессор
лингвистики, Центральный университет
Хайдерабада (Хайберабат)

Рахаев Анатолий Измаилович, д-р
искусствоведения, проф., этномузыковед,
Северо-Кавказский государственный институт
искусств (Нальчик)

Саламзаде Эртегин Абдулвагаб оглы, д-р
искусствоведения, проф., Национальной
академии наук Азербайджана, член-кор.
Национальной академии наук
Азербайджана (Баку)

Сраджев Виктор Пулатович, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Шемякина Мария Константиновна, д-р
культурологии, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

ИЗДАТЕЛЬ: ООО "Издательство СТАВРОЛИТ"

ИНН/КПП 2635120079/263501001

Адрес изд-ва, редакции, типографии: 355044, Ставрополь, пр. Кулакова, 29/3. 44:

Тел.: 8(928 3) 39-43-12; E-mail: info@stavrolit.ru; Сайт: stavrolit.ru

© "KANT: social science & humanities", 2025, № 4(24), 1-140 с.

Выпускающий редактор А.Д. Григорьева

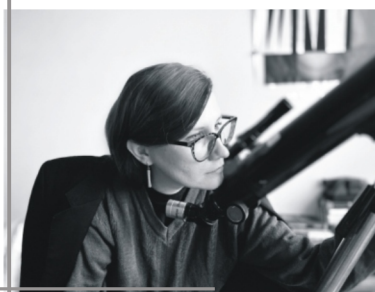
Дизайн обложки М.А. Зоря

Техническое редактирование и верстка П.В. Арсентьева

Корректура К.Д. Ковтун

Подписано в печать 20.10.2025. Выход в свет 20.11.2025. Формат 70 х 100¹/₈. Бумага офсетная.

Гарнитура Naga. Уч.-изд. л. 27,00. Тираж 1000 экз. Заказ № 654. Свободная цена.



Уважаемые читатели!

Октябрьский выпуск касается осмысления вызовов, связанных с развитием агентности систем искусственного интеллекта, увеличения степени их контроля процесса вращения информационных потоков и формирования смысловых фреймов, которые в итоге конструируют доминирующую повестку и оказывают давление на то, какой видится картина мира.

Журнал поощряет междисциплинарный подход, связывающий музыку, архитектуру, изобразительное искусство, литературу и социальную и интеллектуальную историю, а также симптоматично отражающиеся изменения в обществе и культурные последствия.

Широкая сфера охвата журнала способствует диалогу о научных проблемах, затрагивающих в различной степени эти области. Каждый выпуск содержит подборку исследований, а также рецензии на недавно вышедшие книги и фильмы.

К публикации принимаются ранее не издававшиеся статьи, отвечающие общим академическим требованиям (аргументированность, структурированность, оригинальность, логичность, согласованность), а кроме того должны быть написаны ясным, живым академическим языком, доступным для понимания в том числе неспециалистом.

Шеф-редактор журнала,
к.полит.н. М.А. Григорьева

Содержание

Политическая динамика

Герман Р.Э. Политические взгляды Эриха Фромма: гуманистический анализ и критика современности ----- 2

Гомелаури А.С. Государственный герб как инструмент политической коммуникации ----- 8

Илюхин А.В. Правовой аспект деятельности Русской Православной Церкви в контексте взаимоотношений с российским государством ----- 14

Социальная картина мира

Койшина Е.А., Попова Т.А. Геймификация в образовании: ценностные аспекты преподавания социально-гуманитарных дисциплин в вузе ----- 21

Костина И.Б. Предметная специфика социального конструктивизма в контексте информационной реальности ----- 29

Куницына В.И. Гендерная стратификация в современном российском обществе и социологический анализ положения женщин ----- 38

Лукьянов Г.И. Образовательный аспект формирования профессиональной культуры медицинского инженера в цифровую эпоху: социологический анализ исследования ----- 43

Самситдинов И.З. Формирование нового мировидения студента: микрогруппы и ценностно-смысловые ориентиры ----- 49

Смирнова Е.А. Влияние религиозных убеждений на изменение общепринятых норм и идеалов ----- 54

Трунов А.А., Лесных В.О. Тотальность платформенной идеологии: имманентная критика цифрового капитализма в контексте традиции Франкфуртской школы ----- 60

Теория культуры и искусства

Бубенщиков А.В., Лушников А.В. Музеефикация театрального пространства как одна из форм сохранения регионального культурного наследия ----- 68

Гао Цюнцэ. Культурный трансфер и художественная рецепция: пути вхождения западноевропейского искусства в визуальную культуру Востока ---- 75

Григорьев А.Ф., Григорьева М.А. Культурный багаж в процессе переосмысления ценностных установок: гражданственность-патриотизм-идентичность в контексте современности ----- 81

Киреев М.Н., Коваленко О.В., Злобина Ю.Н. Базовые модели полисубъектного управления развитием региональных культур современной России ----- 89

Сова О.Н. Культурные практики сапатистов в контексте гендерной проблемы в современной Мексике ----- 96

Таркан И.И. Теософские аспекты культурологической концепции Игната Абдираловича ----- 102

Языки художественной культуры

хореографическое искусство

Герасимов М.В. Современная балетная педагогика как отражение культурных и ценностных сдвигов ----- 109

изобразительное искусство

Егорова А.А. Китайские влияния на японскую керамику и фарфор XVIII–XX вв.: Огата Кэндзан и Аоки Мокубэй ----- 115

Мирхасанов Р.Ф. Конструкция в композиции объемно-пространственной и на изобразительной плоскости: дефиниции форма-содержание, общее-особенное, единичное ----- 122

музыкальное искусство

Праченко М.С. Творчество Александра Вертинского в контексте отечественного кинематографа: феномен "русского танго" ----- 129