

№ 2(22)'2025

научный рецензируемый журнал

КАНТ

SOCIAL
SCIENCES
& HUMANITIES
SERIES

5. 4. SOCIOLOGY
5. 5. POLITICAL SCIENCE
5. 10. ART HISTORY
AND CULTUROLOGY

ISSN 2305-8757

ДИСТИНКТЫ ОБРАЗА ЖАН-ЛЮКА НАНСИ • ФУНКЦИИ
ИЛЛЮЗОРНОСТИ: МЕЖДУ УСЛОВНОСТЬЮ И МИМЕСИСОМ
• ИДЕЯ СВЯТОСТИ КАК КОНСТАНТА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
• ЦЕННОСТИ КЛАССИЦИЗМА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА
• ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИМПРЕССИОНИЗМА В
ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ 2010-2020-х гг.
(НА ПРИМЕРЕ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА) • ОАЭ: «ПЛАВИЛЬНЫЙ
КОТЕЛ» СОВРЕМЕННОСТИ ИЛИ «ДИАЛОГ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»?



Научный рецензируемый журнал открытого доступа, выходит с периодичностью четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).
Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Запись
о регистрации СМИ ПИ № ФС77-83673 от 26 июля 2022 года. Индексируется РИНЦ. Входит в Перечень ВАК под номером 78. Издание
предоставляет возможность опубликовать статью с результатами научных исследований по следующим отраслям наук:

5.4. Социология; 5.5. Политология;
5.10. Искусствоведение и культурология



УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО "Издательство
СТАВРОЛИТ"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Григорьев Анатолий Федорович [А.Ф.], д-р культурологии, профессор

Боташева Асият Казиевна, д-р полит. н., доц.,
Пятигорский государственный университет
(Пятигорск)

Буксикова Ольга Борисовна, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Грачев Сергей Иванович, д-р полит. н., проф.,
Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобачевского (Н. Новгород)

Комуцки Людмила Владимировна, д-р
фололог. н., проф., Севастопольский
государственный университет (Севастополь,
Республика Крым)

Косов Геннадий Владимирович, д-р полит. н.,
проф., Севастопольский государственный
университет (Севастополь, Республика Крым)

Костина Анна Владимировна, д-р
культурологии, д-р филос. н., проф., Московский
гуманитарный университет (Москва)

Лю Сюань, д-р филолог. н., проф.,
Полицейская академия при Министерстве
общественной безопасности КНР (Пекин)

Маслова Татьяна Федоровна, д-р социолог. н.,
проф., Ставропольский государственный
педагогический институт (Ставрополь)

Прахакара Джатяло Рао, профессор
лингвистики, Центральный университет
Хайдерабада (Хайберабат)

Рахаев Анатолий Измаилович, д-р
искусствоведения, проф., этномузыковед,
Северо-Кавказский государственный институт
искусств (Нальчик)

Саламзаде Эртегин Абдулвагаб оглы, д-р
искусствоведения, проф., Национальной
академии наук Азербайджана, член-кор.
Национальной академии наук
Азербайджана (Баку)

Сраджев Виктор Пулатович, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Шемякина Мария Константиновна, д-р
культурологии, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

ИЗДАТЕЛЬ: ООО "Издательство СТАВРОЛИТ"

ИНН/КПП 2635120079/263501001

Адрес изд-ва, редакции, типографии: 355044, Ставрополь, пр. Кулакова, 29/3, 44;

Тел.: 8(928 3) 39-43-12; E-mail: info@stavrolit.ru; Сайт: stavrolit.ru

© "KANT: social science & humanities", 2025, № 2(22), 1-160 с.

Выпускающий редактор А.Д. Григорьева

Дизайн обложки М.А. Зоря

Техническое редактирование и верстка П.В. Арсентьева

Корректура К.Д. Ковтун

Подписано в печать 20.04.2025. Выход в свет 20.05.2025. Формат 70 x 100/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Naga. Уч.-изд. л. 30,85. Тираж 1000 экз. Заказ № 642. Свободная цена.



Уважаемые читатели!

Апрельский выпуск посвящен тому, как под действием образов современная социальная и культурная жизнь организуется вокруг логики самотрансформации и сосредоточена на воспевании форм, сменяющих обличия. Культура быстрых изменений и избегания неподвижности погружает в состояние нестабильности и констатирует раздвоение на физическое и цифровое. Этот процесс метаморфозов заворачивает нас не только своей сверхестественностью, но и потому, что процесс преобразования кажется иллюзионистской практикой, завораживающим спектаклем, в котором вещи теряют и обретают вновь свое предназначение в мире. В конце концов, с появлением искусственного интеллекта принципиальным становится вопрос: мы формируем образы или образы формируют нас.

Журнал поощряет междисциплинарный подход, связывающий музыку, архитектуру, изобразительное искусство, литературу и социальную и интеллектуальную историю, а также симптоматично отражающиеся изменения в обществе и культурные последствия.

Широкая сфера охвата журнала способствует диалогу о научных проблемах, затрагивающих в различной степени эти области. Каждый выпуск содержит подборку исследований, а также рецензии на недавно вышедшие книги и фильмы.

К публикации принимаются ранее не издававшиеся статьи, отвечающие общим академическим требованиям (аргументированность, структурированность, оригинальность, логичность, согласованность), а кроме того должны быть написаны ясным, живым академическим языком, доступным для понимания в том числе неспециалистом.

Шеф-редактор журнала,
к.полит.н. М.А. Григорьева

Содержание

Взгляд со другой стороны

Нанси Жан-Люк. Дистинкты образа -----	2
--	---

Теория культуры и искусства

Велиев Э.Э. Трансформации региональной социокультурной идентичности под воздействием миграционных процессов -----	9
Горбунова К.А. Идея святости как константа русской культуры -----	16
Крючкова К.В. К вопросу взаимодействия традиционных и новаторских черт в сочинениях Д.В. Смирнова -----	22
Кудинова А.В., Бутина В.В. Электронные библиотеки как медиаисточник в системе массовой коммуникации -----	28
Хилько Н.Ф., Павлов А.Ю. Формирование механизмов трансляции традиционных патриотических ценностей в зрелищную культуру как основа защиты культурного суверенитета России -----	33
Хусиханов Т.Р. ОАЭ: "плавильный котел" современности или "диалог цивилизаций"? -----	44
Хунъюй Кань. Культурные символы танцующих петроглифов Уланчаба и их значение в истории и культуре -----	52
Цюйань Юе. Влияние национального элемента ципао на современную моду Китая -----	57

Языки художественной культуры

изобразительное искусство

Балкинд Е.Л. Функции иллюзорности: между условностью и мимесисом -----	62
Ли Минси. Мастер-классы санкт-петербургских художников в Китае: характерные черты творческого сотрудничества -----	69

Межинская В.Р. Особенности развития импрессионизма в петербургской академической живописи 2010-2020-х гг. (на примере пейзажного жанра) -----	80
--	----

Шабаловская К.Ю. Ценности классицизма в русской живописи XIX века -----	87
---	----

музыкальное искусство

Киреева М.М. Лирическая песня в творческой деятельности Майи Кристалинской на отечественной эстраде 1960-1970 гг. -----	93
Семенюг А.А., Безниско О.Н. Национальный компонент в произведениях Кейко Абэ -----	99
Соколова А.Р., Безниско О.Н. Функционирование авторского стиля Густаво Сантаолали в музыке к видеоиграм -----	108

Политическая динамика

Кузнецова Н.М. Антикоррупционная политика в разных странах: сравнительный анализ (Китай, Россия, Финляндия) -----	114
Чжан Ю., Керимов А.А. Использование "мягкой силы" в образовательной системе Китая в XXI веке -----	123

Социальная картина мира

Бухалова Н.А., Игнатьева Н.Н. Современное состояние и меры поддержки молодой семьи в России -----	131
Капустянская В.В., Еремеева Т.С. Проблемы финансирования социальных программ и оценка эффективности их реализации (на примере национального проекта "Демография") -----	136
Чекарь В.Н., Зуева Т.М. Роль государственных органов власти в сохранении и укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей -----	142
Щёлоков Д.В., Лавров И.А. Тенденции трансформаций социальных практик в России -----	147