

№ 1(21)'2025

научный рецензируемый журнал

KANT

SOCIAL
SCIENCES
& HUMANITIES
SERIES

5. 4. SOCIOLOGY
5. 5. POLITICAL SCIENCE
5. 10. ART HISTORY
AND CULTUROLOGY

ISSN 2305-8757

ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА С.С. ПРОКОФЬЕВА •
ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ФИЛОСОФИИ СОВРЕМЕННОГО
ПРАВОСЛАВИЯ В ИКОНОПИСИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ •
УРБАНИЗАЦИЯ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ СЕМЕЙНОЙ
КУЛЬТУРЫ В СССР (1940-1970) • ТАНЕЦ "МОДЕРН" КАК ОТРАЖЕНИЕ
ДУХА ВРЕМЕНИ • ЗАРОЖДЕНИЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА НА
ПРИМЕРАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО И
СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВ • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ПСИХОДЕЛИЧЕСКОГО ОПЫТА В КИНЕМАТОГРАФЕ 1960-Х ГОДОВ •
СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ МОДЕЛИ КИНЕМАТОГРАФА (1917-1950
гг.): СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

№ 1(21)'2025

KANT

SOCIAL
SCIENCES
& HUMANITIES SERIES

Научный рецензируемый журнал открытого доступа, выходит с периодичностью четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).
Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Запись
о регистрации СМИ ПИ № ФС77-83673 от 26 июля 2022 года. Индексируется РИНЦ. Входит в Перечень ВАК под номером 77. Издание
предоставляет возможность опубликовать статью с результатами научных исследований по следующим отраслям наук:

5.4. Социология; 5.5. Политология;
5.10. Искусствоведение и культурология

СТАВРОЛИТ
издательство

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО "Издательство
СТАВРОЛИТ"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Григорьев Анатолий Федорович [А.Ф.], д-р культурологии, профессор

Боташева Асият Казиевна, д-р полит. н., доц.,
Пятигорский государственный университет
(Пятигорск)

Буксикова Ольга Борисовна, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Грачев Сергей Иванович, д-р полит. н., проф.,
Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобачевского (Н. Новгород)

Комуцки Людмила Владимировна, д-р
фололог. н., проф., Севастопольский
государственный университет (Севастополь,
Республика Крым)

Косов Геннадий Владимирович, д-р полит. н.,
проф., Севастопольский государственный
университет (Севастополь, Республика Крым)

Костина Анна Владимировна, д-р
культурологии, д-р филос. н., проф., Московский
гуманитарный университет (Москва)

Лю Сюоянь, д-р филолог. н., проф.,
Полицейская академия при Министерстве
общественной безопасности КНР (Пекин)

Маслова Татьяна Федоровна, д-р социолог. н.,
проф., Ставропольский государственный
педагогический институт (Ставрополь)

Петров Владимир Николаевич, д-р
социологических наук, проф., Кубанский
государственный университет (Краснодар)

Прахбакара Джатъяло Рао, профессор
лингвистики, Центральный университет
Хайдерабада (Хайберабат)

Рахасев Анатолий Измаилович, д-р
искусствоведения, проф., этномузыковед,
Северо-Кавказский государственный институт
искусств (Нальчик)

Саламзаде Эртегин Абдулвагаб оглы, д-р
искусствоведения, проф., Национальной
академии наук Азербайджана, член-кор.
Национальной академии наук
Азербайджана (Баку)

Сраджев Виктор Пулатович, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Шемякина Мария Константиновна, д-р
культурологии, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

ИЗДАТЕЛЬ: ООО "Издательство СТАВРОЛИТ"

ИНН/КПП 2635120079/263501001

Адрес изд-ва, редакции, типографии: 355044, Ставрополь, пр. Кулакова, 29/3, 44;

Тел.: 8(928 3) 39-43-12; E-mail: info@stavrolit.ru; Сайт: stavrolit.ru

© "KANT: social science & humanities", 2025, № 1(21), 1-160 с.

Выпускающий редактор А.Д. Григорьева

Дизайн обложки М.А. Зоря

Техническое редактирование и верстка П.В. Арсентьева

Корректура К.Д. Ковтун

Подписано в печать 05.01.2025. Выход в свет 20.02.2025. Формат 70 x 100¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура Naga. Уч.-изд. л. 31,64. Тираж 1000 экз. Заказ № 639. Свободная цена.



Уважаемые читатели!

Январский выпуск журнала «KANT: Social Sciences & Humanities» приглашает к обсуждению проблем культуры, искусства, социальной картины мира и политической динамики. Выпуск посвящен тому, как меняется взгляд на некогда привычные вещи, что вынуждает к необходимости пересмотра, трансформации угла зрения. Марш технологий действует по принципу огромной копировальной машины и нацелен, прежде всего, на то, чтобы скопировать память и наше представление о пространстве на искусственный носитель. Скорость процесса ускользания мира в экранную плоскость битов выносит вопрос анализа эволюционного развития и перспектив будущего на первый план.

Журнал поощряет междисциплинарный подход, связывающий музыку, архитектуру, изобразительное искусство, литературу и социальную и интеллектуальную историю, а также симптоматично отражающиеся изменения в обществе и культурные последствия.

Широкая сфера охвата журнала способствует диалогу о научных проблемах, затрагивающих в различной степени эти области. Каждый выпуск содержит подборку исследований, а также рецензии на недавно вышедшие книги и фильмы.

К публикации принимаются ранее не издававшиеся статьи, отвечающие общим академическим требованиям (аргументированность, структурированность, оригинальность, логичность, согласованность), а кроме того должны быть написаны ясным, живым академическим языком, доступным для понимания в том числе неспециалистом.

Шеф-редактор журнала,
к.полит.н. М.А. Григорьева

Содержание

Теория культуры и искусства

Чупахина Т.И. **Философско-культурологический анализ художественной картины мира С.С. Прокофьева**----- 2

Бондаренко О.В. **Отражение культуры и философии современного православия в иконописи Новейшего времени**----- 10

Рыжов И.О. **Урбанизация как фактор трансформации семейной культуры в СССР (1940-1970)**----- 21

Шмаков А.А. **Танец "модерн" как отражение духа времени**----- 28

Луговой А.А., Потолокова М.О. **Зарождение цифрового искусства на примерах изобразительного, музыкального и сценического искусств**----- 33

Велиев Э.Э., Мартиросян К.М. **Виртуальное социокультурное пространство и виртуальный иммерсивный праздник**----- 40

Штратникова А.В., Ширикова Л.Д., Торосян Н.В. **Преобразование традиционной муниципальной библиотеки в модельную: значение инновационно-проектных технологий**----- 45

Попова А.В. **"Изящные винные приказы" как элемент традиционной игровой культуры Китая**----- 50

Ван Тяньжэнь. **История органа в Китае и в Европе: соотношение, достижения, перспективы**----- 63

Языки художественной культуры

киноискусство

Лапатин В.А. **Изобразительные особенности психоделического опыта в кинематографе 1960-х годов**----- 70

Лю Юань Юань. **Становление советской модели кинематографа (1917-1950 гг.): структурно-функциональный подход**----- 80

Кейран В.В. **Композиционная идея двух автопортретов В.И. Тютенева**----- 87

Омельченко Д.А. **Фиджитализация коммуникаций фэшн-брендов и их возможности для формирования визуальной идентичности**----- 94

Пиндюк А.В. **Первая выставка Общества выставок художественных произведений сквозь призму социологии искусства**----- 105

музыкальное искусство

Гулая Т.Н. **Воплощение скульптурных форм в музыкальном содержании (на примере сюиты Н.В. Кошелевой "Женские портреты" по скульптурам С.Д. Эрзы)**----- 110

Киреева М.М. **Лирическая песня 1960-1970 гг. на отечественной эстраде в творческой деятельности Арно Бабаджаняна**--- 118

Ван Чао. **Роль фольклора в сочинениях композитора Ма Сицуна**----- 124

Социальная картина мира

Богатырь В.С. **Молодёжный рынок труда и профессиональная занятость молодежи в северном регионе**----- 129

Мязин Н.А., Сафронова Е.А., Степанова Д.А. **Кризис традиционной семьи как следствие введения единого пособия для малообеспеченных семей**----- 136

Политическая динамика

Ахметшин Д.А. **Детерминанты коррупции в Республике Башкортостан**----- 144

Шекиханов М.А. **Зависимость стратегии функционирования ЧВК от внешних условий: особенности воздействия и сферы деятельности**----- 150