

KANT

SOCIAL
SCIENCES
& HUMANITIES
SERIES

5. 4. SOCIOLOGY
5. 5. POLITICAL SCIENCE
5. 10. ART HISTORY
AND CULTUROLOGY

ISSN 2305-8757

АТЛАСЫ ВИЛЕМА ФЛЮССЕРА • СЖИМАЮЩЕЕСЯ
ПРОСТРАНСТВО СМЫСЛОВ И МЕХАНИЗМ ВОСПРИЯТИЯ •
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ •
ВЗАИМОВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА И
ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ • ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ВЕРСИИ
РАННЕГО АВАНГАРДА. СМЫСЛЫ И ПОСЛАНИЯ • ИДЕЯ
"РУССКОГО МИРА" ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА • "ТО BE OR NOT
TO BE?" ЦЕННОСТНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ МУЗЫКИ В
ТЕАТРАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ • ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕОЛОГИИ
АНГЛИЙСКОГО АБСОЛЮТИЗМА В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ
ДИНАСТИИ СТЮАРТОВ

Научный рецензируемый журнал открытого доступа, выходит с периодичностью четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).
Индексируется РИНЦ. Входит в Перечень ВАК под номером 67. Издание предоставляет возможность опубликовать статью
с результатами научных исследований по следующим отраслям наук:

5.4. Социология; 5.5. Политология;
5.10. Искусствоведение и культурология

СТАВРОЛИТ
издательство

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО "Издательство
СТАВРОЛИТ"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Григорьев Анатолий Федорович, д-р культурологии, профессор

Боташева Асият Казиевна, д-р полит. н., доц.,
Пятигорский государственный университет
(Пятигорск)

Буксикова Ольга Борисовна, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Грачев Сергей Иванович, д-р полит. н., проф.,
Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобачевского (Н. Новгород)

Комуцки Людмила Владимировна, д-р
фололог. н., проф., Севастопольский
государственный университет (Севастополь,
Республика Крым)

Косов Геннадий Владимирович, д-р полит. н.,
проф., Севастопольский государственный
университет (Севастополь, Республика Крым)

Костина Анна Владимировна, д-р
культурологии, д-р филос. н., проф., Московский
гуманитарный университет (Москва)

Лю Сяоянь, д-р филолог. н., проф.,
Полицейская академия при Министерстве
общественной безопасности КНР (Пекин)

Маслова Татьяна Федоровна, д-р социолог. н.,
проф., Ставропольский государственный
педагогический институт (Ставрополь)

Петров Владимир Николаевич, д-р
социологических наук, проф., Кубанский
государственный университет (Краснодар)

Прахакара Джатяло Рао, профессор
лингвистики, Центральный университет
Хайдерабада (Хайдебабат)

Рахаев Анатолий Измаилович, д-р
искусствоведения, проф., этномузыковед,
Северо-Кавказский государственный институт
искусств (Нальчик)

Саламзаде Эртегин Абдулвагаб оглы, д-р
искусствоведения, проф., Национальной
академии наук Азербайджана, член-кор.
Национальной академии наук
Азербайджана (Баку)

Сраджев Виктор Пулатович, д-р
искусствоведения, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)

Шемякина Мария Константиновна, д-р
культурологии, проф., Белгородский
государственный университет искусств
и культуры (Белгород)



Уважаемые читатели!

*KANT: Social science & Humanitarian
фокусируется на специальных и общих
теоретико-методологических подходах,
характерных для социально-гуманитар-
ных исследований.*

*Журнал поощряет междисциплинарный подход, связывающий музыку,
архитектуру, изобразительное искусство,
литературу и социальную и интеллект-
туальную историю, а также симпто-
матично отражающиеся изменения в
обществе и культурные последствия.*

*Широкая сфера охвата журнала
способствует диалогу о научных пробле-
мах, затрагивающих в различной степени
эти области. Каждый выпуск содержит
подборку исследований, а также рецензии
на недавно вышедшие книги и фильмы.*

*К публикации принимаются ранее не
издававшиеся статьи, отвечающие общим
академическим требованиям (аргументи-
рованность, структурированность,
оригинальность, логичность, согласо-
ванность), а кроме того должны быть на-
писаны ясным, живым академическим
языком, доступным для понимания в том
числе неспециалистом.*

*Шеф-редактор журнала,
к.полит.н. М.А. Григорьева*

ИЗДАТЕЛЬ: ООО "Издательство СТАВРОЛИТ"

ИНН/КПП 2635120079/263501001

Адрес изд-ва и редакции: 355044, Ставрополь, пр. Кулакова, 29/3, 44; Тел.: 8(962 4) 52-84-02

E-mail: info@stavrolit.ru, igla_fatal@mail.ru; Сайт: stavrolit.ru

© "KANT: social science & humanities", 2023, № 4(16), 1-170 с.

Выпускающий редактор А.Д. Григорьева

Дизайн обложки М.А. Мирошниченко

Техническое редактирование и верстка П.В. Арсентьева

Корректура К.Д. Ковтун

Подписано в печать 05.10.2023. Выход в свет 20.11.2023. Формат 70 x 100¹/₈. Бумага офсетная.

Гарнитура StikaBanner. Уч.-изд. л. 33,54. Тираж 1000 экз. Заказ № 623. Свободная цена.

Содержание

Флюссер В. Мой Атлас -----	4	Гудыменко Ю.Ю. Сентиментализм в портретной живописи первой трети XIX века -----	94
Ермолаев В.А. К вопросу о взаимовлиянии развития общества и гастрономической культуры (на примере европейской и азиатской культур) -----	10	Поляков Г.М., Бухарова Е.А. Архитектура советского модернизма в Киргизии: опыт формирования национальной архитектурной школы -----	102
Мочалова Н.Ю. Экзистенциальный анализ культуры чтения -----	20	Трунов А.А., Пашетных М.О. Эволюция идеологии английского абсолютизма в период правления династии Стюартов -----	113
Якимович А.К. Экстремальные версии раннего авангарда. Смыслы и послания -----	26	Пономарева М.А. Идея "русского мира" постсоветского периода: политическое развитие власти и общества в историографии первой половины 1990-х годов -----	119
Васильева Е.Н. Поиск инновации в современном искусстве -----	37	Корякина Н.А. Анализ внешней политики Германии в 2005-2021 гг. в культурно-гуманитарном аспекте ----	128
Коноплева Н.А., Федорова С.Н., Никифорова Н.С. Популяризация эвенкийского фольклора на примере деятельности народного ансамбля "Эннэкээн" -----	44	Грачев С.И., Москаленко В.А. Формы и механизмы формирования гражданской идентичности молодежи: инновационные практики Приволжского федерального округа ----	134
Егорова Т.К. "To be or not to be?" в дискурсе проблемы ценностной самоидентификации музыки в театральном спектакле -----	53	Кусов А.С. Доходное неравенство в современном российском обществе как фактор ресурсной трансформации института благотворительности -----	142
Александрова Д.А. Музыкальная характеристика образа Анны Карениной в одноименном фильме режиссера Ж. Дювилье (Великобритания, 1948) -----	62	Соловьева Т.В., Бистаякина Д.А., Панькова Е.Г. Эффективность реализации программы семейного (материнского) капитала в демографической политике России (на примере Республики Мордовия) ---	147
Ситалова А.Н. Интерпретация фольклорной лирики Анны Ахматовой в академической и массовой музыке ---	68	Исматуллаев А.Х. Воздействие экономической несвободы региона на молодежную занятость (на примере Республики Узбекистан) --	154
Новикова Е.В., Шак Т.Ф. Интерпретация эстрадной песни: к постановке проблемы -----	74	Григорьев А.Ф., Григорьева М.А. Сжимающееся пространство смыслов и механизм восприятия: научный обзор публикаций по гражданственности и патриотизму -----	159
Винская Л.В., Туравец Н.Р. Феномен песенного фольклора в музыкальном восприятии детей -----	81		
Мирошниченко О.Н. Стилиевые взаимодействия академической и популярной музыки в произведениях для баяна донецких композиторов -----	88		



ДО МАРТА — С БАРТОМ: НЕФОРМАЛЬНО О НАУКЕ

Мультимедиа художник и друг Издательства Ставролит Полина Карвелишвили создала календарь философов и серию иллюстраций для журнала «KANT: Social science & Humanities». О взаимодействии художника с научным контекстом и о том, как появились расхождения с Платоном.

Наука в современном мире конвенционально воспринимается, как пространство серьёзных вещей — данные, тексты, колонки на двух языках, ссылки и выводы. Об этом пространстве исследований и открытий можно рассказывать на визуальном языке, который дополняет научный нарратив образностью и предлагает неформальную встречу этих сфер.

Полина Картелишвили создаёт повод для того, чтобы наши встречи с наукой запомнились нам ассоциацией — черно-белое пространство статьи входит в иллюстрацию, становясь коллажем мыслей, собранным в одну картинку.

Работы новых проектов для журнала «KANT: Social science & Humanities», разработанные Полиной Картелишвили, выполнены в уникальной стилистике — часть изображений составляют цитаты, выписанные от руки, цитаты трансформируются в фактуру и фон, на котором появляются основные элементы иллюстраций. Такой подход отражает процесс возникновения и соединения разных мыслей для того, чтобы собрать их в один научный текст.

Художественный лонгрид

О проектах Полины Картвелишвили

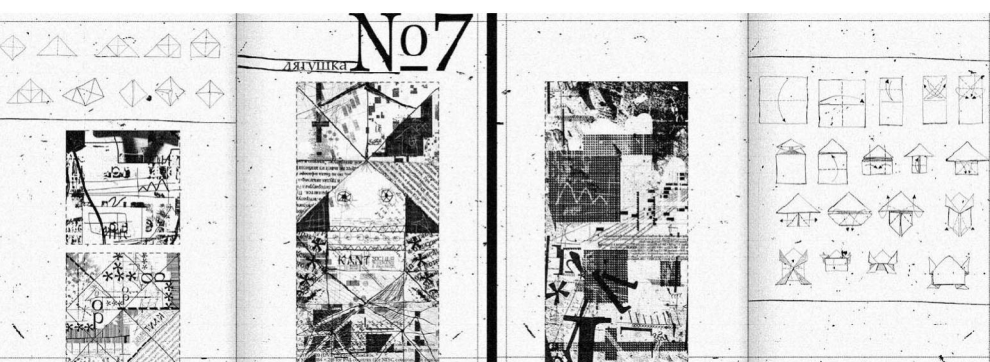
- Участница Выставки «TELLING STORIES. БОЛЬШИЕ ДАННЫЕ» в ММОМА с 30 июня по 13 августа 2023, объект — сайт для журнала «KANT: Social science & Humanities»
- Создатель Азбуки для театра «Практика» и победитель конкурса «Практики свободного дизайна» НИУ ВШЭ

обзор подготовлен
Валерией Чуйковой



Как опубликовать статью? Кто первым ее прочтет? Как правильно ее оформить? Быть или не быть? Ответы на эти вопросы подскажет лонгрид, который на данный момент выставлен в музее МОММ. Именно он выстраивает тесную навигацию между журналом и автором.

Оригами-зин: что делать, если уже загнул все страницы в книге и сложил старые распечатки в долгий ящик?



Даже самую лучшую свою научную работу можно защитить от плагиата и спрятать в самом надежном месте — внутри оригами. Полина Картвелишвили разработала оригами-зин — уникальное занятие для ученых от трех лет, которым можно заняться на прогулке на детской площадке, во время переговоров на научной конференции или сделать в подарок коллеге.

Календарь философов: как появилась его идея и кто в него попал?

Герои календаря — философы, с которыми мы хорошо знакомы: Лакан, Барт, Делёз, Деррида, Фуко, Соссюр, Платон, Сократ, Сонтаг, Витгенштейн, Бердяев и Кант. Этот календарь адаптирован под наши рабочие будни: труд ученого круглогодичен, но начинается с сентября — кафедры возвращаются с каникул, преподаватели начинают

цикл лекций, студенты и аспиранты собирают дипломаты и продлевают студенческий билет. С сентября начинается новый театральный сезон, нас ждут премьеры и новые встречи, и только коты не понимают, почему только

недавно их хозяева проводили с ними так много времени, а теперь целыми днями стоят за дверью.

Наш календарь тоже начинается с сентября — каждый месяц проходит под именем философа со слоганом. Например, «С Платоном расхождений тонна» или «До марта — с Бартом».



Визуально календарь оформлен как экспрессивный коллаж из текста, портрета и сочетания фактур. С таким календарем можно сверять даты и настраивать себя на большие философские мысли.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

Уважаемые авторы!

“KANT: Social science & Humanities” (ISSN 2305-8757) – научный рецензируемый мультидисциплинарный журнал открытого доступа. **Индексируется в РИНЦ.** Выходит с периодичностью четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь) и предоставляет возможность опубликовать статью с результатами научных исследований. **Рекомендован ВАК** для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней. Издание предназначено для ученых, докторантов и аспирантов. Поступающие в журнал материалы проверяются системой Antiplagiat. К публикации принимаются тексты, новизна которых составляет не менее 85%. К публикации принимаются ранее не издававшиеся статьи по различным областям социально-гуманитарной сфер жизнедеятельности общества, а также рецензии на научные и библиографические издания.

Журнал “KANT: Social science & Humanities” издается по следующим отраслям наук:

5.4. Социология; 5.5. Политология; 5.10. Искусствоведение и культурология

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ И ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ

1.1. Присылаемые статьи Редакция рекомендует оформить в соответствии со следующими требованиями.

- **Текстовый редактор** – Microsoft Word.
- **Формат** – А4.
- **Поля** – 2 см со всех сторон.
- **Шрифт** – Times New Roman (при необходимости – другой, если шрифт не входит в список общепринятых, его нужно прислать отдельным файлом).
- **Размер шрифта** – 14.
- **Межстрочный интервал** – 1,5.
- **Абзацный отступ** – 1,25.
- **Ориентация** – книжная, без простановки страниц, без переносов, желательно без постраничных сносок.
- **Редактор формул** – пакет Microsoft Office (MathType).
- **Графики, таблицы и рисунки** – черно-белые, без цветной заливки. Допускается штриховка.
- **УДК** (см., например: <http://teacode.com/online/udc/> или <http://udk-codes.net/>).
- **Соответствие Научному направлению.**
- **Краткая аннотация статьи на русском и английском языках.** Аннотация содержит характеристику основной темы, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья по сравнению с другими, родственными по те-

матике. Рекомендуемый средний объем аннотации – 700–1000 печатных знаков.

• **Ключевые слова и фразы на русском и английском языках** (не менее 7–10).

• **Фамилия, имя, отчество автора(ов)** (жирным шрифтом), **полное название представляемой организации (вуза), e-mail** – по левому краю, строчными буквами. Вся информация на русском и английском языках.

• **Название статьи** – по центру, без отступа, прописными буквами.

• **Текст статьи** – выравнивание по ширине.

• **Список использованной литературы**, оформленный согласно Р 7.0.100-2018, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

• **Рекомендуемый объем материалов** 0,98–1,95 п.л. (16–25 полных страниц с учетом библиографических ссылок).

1.2. Оформление сносок:

– сноски (на литературу) проставляются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты (например: [3, 37], если литературных источников больше одного – [3, 37; 4, 123]);

1.3. Оформление списка пристатейной литературы.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100-2018.

Монографии:

Эллард К. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие / пер. с англ. – 3-е изд. – М.: Альпина Пабlishер, 2020. – 288 с.

Журнальные статьи:

Лапшина В.С. Социально-философский феномен урбанистического активизма / В.С. Лапшина // KANT. – 2022. – № 1(42). – С. 127-131.

Электронные ресурсы (Ресурсы Интернет):

Тетради по консерватизму. №2. 2022 [Электронный ресурс]. URL: http://essaysonconservatism.ru/wp-content/uploads/2022/12/2022_02.pdf (дата обращения 24.03.2022)

Материалы конференций, совещаний, семинаров:

Нагль Л. Три дискурса о религии в неопрагматизме // 150 лет прагматизма. История и современность: тезисы Международн. науч. конф. (Институт философии РАН, 30-31 октября 2018 г.). – М., 2018. – С. 10-12.

Авторефераты и диссертационные исследования:

Тыхеева Ю.Ц. Человек в городском пространстве: (Филос.-антропол. основания урбанографии): дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 / Ю.Ц. Тыхеева. – СПб., 2004. – 334 с.

Тыхеева Ю.Ц. Человек в городском пространстве: (Филос.-антропол. основания урбанографии): автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 / Ю.Ц. Тыхеева. – СПб., 2004. – 35 с.

Обзоры (аналитика):

Информационный дайджест мировых практик дистанционного взаимодействия субъектов экономики в новых реалиях: аналитический обзор, март 2021 / Департамент развития двустороннего сотрудничества. – М.: МИНЭК, 2021. – 60 с.

Патенты:

Патент ЕА №040140, 2022. Рыжиков А.Б., Рыжиков Е.А., Богрянцева М.П., Гаврилова Е.В., Даниленко Е.Д., Иматдинов И.Р., Максюттов Р.А., Нечаева Е.А., Попова А.Ю., Пьянков О.В., Пьянкова О.Г., Суслопаров И.М. Пептидные иммуногены и вакцинная композиция против коронавирусной инфекции COVID-19 с использованием пептидных иммуногенов // Бюллетень "Изобретения Евразийские заявки и патенты" №040140, 2022. Бюл. №4.

1.4. Графические материалы должны быть хорошего качества (сканированные таблицы недопустимы), рекомендуется прилагать их, помимо расположения по тексту, отдельными файлами в электронном виде в целях повышения качества на печати и верного воспроизведения.

1.5. Именем файла является фамилия автора кириллицей или латиницей (например: Иванов.docx, Petrov.doc).

1.6. Заявки на публикацию и вопросы по порядку опубликования статей, оформлению документов и др. следует отправлять по электронной почте шеф-редактору журнала Григорьевой Марине Анатольевне на адрес: info@stavrolit.ru с пометкой в теме письма «Статья на рассмотрение KANT СЕРИЯ».

2. ПОРЯДОК РАССМОТРЕНИЯ, РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ И ОПУБЛИКОВАНИЯ СТАТЕЙ

2.1. Присланные статьи поступают на предварительное рассмотрение в редколлегию журнала.

2.2. Статьи публикуются в журнале на основе рецензирования. Авторы предоставляют отзывы от лиц, имеющих ученую степень кандидата / доктора наук (в соответствии с тем научным направлением, по которому подана статья) – внешнее рецензирование.

2.3. Рукописи рассматриваются редакционной коллегией журнала (далее – редколлегия), оставляющей за собой право сокращения и исправления присланных статей (внутренне рецензирование). Решение о публикации принимается редколлегией журнала на основании экспертных оценок внешних рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

2.4. Рецензирование рукописи осуществляется конфиденциально. Разглашение конфиденциальных деталей рецензирования рукописи нарушает права автора рукописи. Нарушение конфиденциальности возможно только в случае заявления о недостоверности или фальсификации материалов, во всех других случаях ее сохранение обязательно. Редакция хранит рецензии на поступившие материалы в течение 5 лет.

2.5. Содержание рецензии должно отражать следующие основные положения:

- *Актуальность представленной статьи.* Данный раздел включает краткое обоснование условий, которые вызвали необходимость постановки и решения задачи (проблемы).
- *Научная новизна направления исследования, рассматриваемого в статье.* Здесь должно быть отражено краткое описание нового научного результата, полученного автором (что доказано, получено, установлено, определено, предложено и т.д. им).
- *Значимость постановки проблемы (задачи) или полученных результатов* для дальнейшего развития теории и практики в рассматриваемой области знаний. В данном разделе должно быть показано, что конкретно получает развитие в исследуемой области знаний и как это может быть применено и внедрено на практике.

- Адекватность и современность методов исследования и статистической обработки материалов.
- Достаточность материала исследования.
- Корректность обсуждения полученных результатов.
- Соответствие выводов цели и задачам исследования.
- Качество проработки литературных источников (список литературы).
- Допустимость объема рукописи в целом и отдельных ее элементов.
- Целесообразность помещения в статье таблиц, иллюстративного материала и их соответствие излагаемой теме.
- Качество оформления статьи: стиль, терминология, формулировки.
- В заключительной части рецензии должны содержаться обоснованные выводы о рукописи в целом и четкая рекомендация о целесообразности ее публикации в журнале либо о необходимости ее доработки. В случае отрицательной оценки рукописи в целом (рекомендация о нецелесообразности публикации) рецензент должен обосновать свои выводы.

2.6. Статья, принятая к публикации, но нуждающаяся в доработке, направляется авторам с замечаниями рецензента и редактора. Авторы должны внести все необходимые исправления в окончательный вариант рукописи и вернуть в редакцию исправленный текст, а также его идентичный электронный вариант вместе с первоначальным вариантом и сопроводительным письмом-ответом рецензенту. После доработки статья повторно рецензируется и редакция принимает решение о возможности публикации. Статьи, отосланные авторам для исправления, должны быть возвращены в редакцию не позднее, чем через две недели после получения. Возвращение статьи в более поздние сроки меняет дату ее опубликования.

2.7. По результатам рецензирования статья может быть либо отклонена, либо возвращена автору на доработку, либо принята к публикации. В случае отказа в публикации статьи редакция направляет автору мотивированный отказ.

2.8. Редакция журнала предоставляет рецензии на рукопись по требованию автора и по запросам экспертных советов Высшей аттестационной комиссии.

2.9. Редакция журнала не хранит рукописи, не принятые к печати. Рукописи, принятые к публикации, не возвращаются. Рукописи, получившие отрицательный результат от рецензента, не публикуются и также не возвращаются обратно автору.

2.10. Редакторы не сообщают информацию, касающуюся рукописи (включая сведения о ее получении, содержании, процессе рецензирования, критических замечаниях рецензентов и окончательном решении), никому, кроме самих авторов и рецензентов. Рецензентам не разрешается снимать копии с рукописей для своих нужд и запрещается отдавать часть рукописи на рецензирование другому лицу без разрешения редакторов. Рецензенты, а также сотрудники редакции не имеют права использовать знание о содержании работы до ее опубликования в своих собственных интересах. Рукописи являются частной собственностью авторов и относятся к сведениям, не подлежащим разглашению.

2.11. Если публикация статьи повлекла нарушение чьих-либо авторских прав или общепринятых норм научной этики, то редакция журнала вправе изъять опубликованную статью.

Обязательные экземпляры всех журналов рассылаются в Книжную палату, в Российскую государственную библиотеку, Российскую национальную библиотеку, Библиотеку Российской Академии наук, а также в другие библиотеки России.

По вопросам обращаться по телефону:

8 928 339 43 12 Марина Анатольевна Григорьева (шеф-редактор журнала)

3. ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Title of the article in English

Ivanov Ivan Ivanovich, PhD / DSc of Sociological science, Professor, Department of Sociology, Moscow State University, Moscow

The abstract should reflect the purpose of the research, the main content and novelty of the article in comparison with others related in subject and purpose, as well as the results obtained. The recommended average annotation size is 600 characters.

Keywords: words and phrases in the number of at least eight must be separated from each other by the sign [;].

Иванов Иван Иванович, кандидат / доктор социологических наук, профессор, кафедра Социологии, Московский государственный университет, Москва

ivanov@mail.ru (для сотрудника редакции)

Тел.: +7928-000-00-00 (для сотрудника редакции)

Почтовый адрес для пересылки авторского экз.: 000000, г. Москва, ул. Ленина, д. 111, кв. 1. (для сотрудника редакции)

Аннотация должна отражать цель исследования, основное содержание и новизну статьи в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению, а также полученные результаты. Рекомендуемый средний объем аннотации – 700–1000 печатных знаков.

Ключевые слова: слова и обороты в количестве не менее восьми должны быть отделены друг от друга знаком [;].

Социология

УДК 316.74

ВАК 5.4.4

Иванов И.И., 2023

Название статьи на русском языке

Текст [1, 56; 2, 86].

Примечания:

- 1.
- 2.